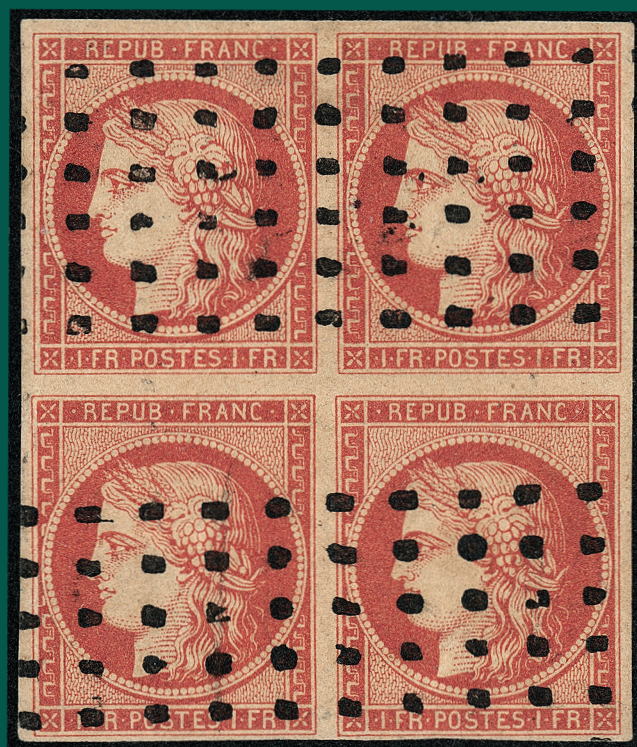


25<sup>e</sup> vente à prix nets

# Collection Jardin d'hiver

Hiver 2024/25

31



VENTE DE PRESTIGE

**R**  
ROUMET

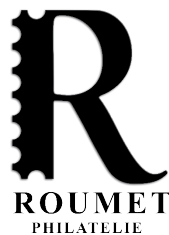
En association avec Roumet Histoire Postale

25<sup>e</sup> vente à prix nets

# Collection Jardin d'hiver

Hiver 2024/25

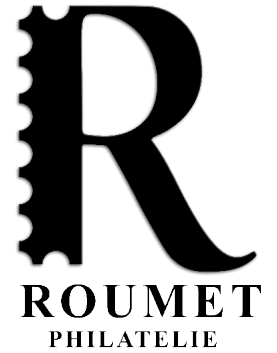
VENTE DE PRESTIGE



En association avec Roumet Histoire Postale



# Édito



**Chers amis Collectionneurs,**

Nous sommes heureux de vous annoncer, en association avec Roumet Histoire Postale, la vente exceptionnelle de la Collection **Jardin d'hiver**, un écrin consacré aux plus belles pièces classiques de France.

Dans la continuité de nos précédentes ventes de prestige, **Jardin d'hiver** réunit un ensemble unique de 93 lots, dont de nombreuses pièces proviennent des réputées collections La Fayette, Walske, Antonini, et bien d'autres.

Un chapitre remarquable de ce **Jardin d'hiver** met en lumière les timbres tête-bêche de France, réunissant l'un des ensembles les plus complets jamais constitués. Parmi ces trésors figurent des pièces exceptionnelles, telles que le n°2, 15c vert tête-bêche sur devant de lettre, le n°7Ba vermillon terne en bande de trois, ainsi qu'un superbe 17Af 80c carmin.

Les timbres coupés sur lettres seront également à l'honneur, apportant une profondeur inédite à cette collection, à l'image de la moitié du n°49 - 80c rose - sur lettre d'Alexandrie pour Marseille.

Raretés, curiosités et le doux plaisir de la nostalgie. Nous vous invitons à explorer cet ensemble exceptionnel qui constitue un chapitre précieux pour l'histoire philatélique de la Maison Roumet.

C'est cette invitation à l'exploration et à l'émerveillement que nous souhaitons vous adresser : cette fenêtre ouverte sur le rêve qui saura enrichir et sublimer vos collections.

Pour découvrir cette vente en avant-première, nous vous invitons à nous retrouver lors du salon **Monacophil, du 5 au 7 décembre 2024**. La collection sera ensuite disponible à la vente dans notre boutique, située au **17 rue Drouot** à Paris 9<sup>e</sup>.

Rejoignez-nous dans cette vente **Jardin d'hiver** où le passé, le présent et l'avenir de la philatélie convergent pour offrir une expérience inoubliable, une promenade poétique au cœur de l'art philatélique.

*Dear Collectors and Friends of the Maison,*

*We are pleased to announce you, in association with Roumet Histoire Postale, the exceptional sale of the **Jardin d'hiver** Collection, a showcase dedicated to the finest classic French pieces.*

*In line with our previous prestige sales, **Jardin d'hiver** brings together a unique selection of 93 lots, many of which come from renowned collections, including La Fayette, Walske, Antonini and others.*

*A remarkable chapter of **Jardin d'hiver** highlights France's tête-bêche stamps, with one of the most complete sets ever assembled. Among these treasures are exceptional pieces such as No. 2, 15c green tête-bêche on cover, No. 7Ba dull vermilion in a strip of three, and a superb 17Af 80c carmine.*

*Cut stamps on covers will also be featured, adding a unique depth to this collection, such as the half of no. 49 - 80c pink - on cover from Alexandria to Marseille.*

*Rarities, curiosities, and the gentle pleasure of nostalgia. We invite you to explore this exceptional ensemble, which represents a precious chapter in the philatelic history of Maison Roumet.*

*This is the invitation to explore and wonder we extend to you: a window into a dream that will enrich and elevate your collections.*

*To preview this sale, we invite you to join us at the **Monacophil show from December 5 to 7, 2024**. Afterwards, the collection will be available at our boutique, located at **17 rue Drouot, Paris 9<sup>th</sup>**.*

*Join us in this **Jardin d'hiver** sale, where the past, present, and future of philately converge to offer an unforgettable experience: a poetic journey into the heart of philatelic art.*

*Géraldine et Gwenaël Roumet*

# Jardin d'hiver

## Vente à prix nets

### Hiver 2024/25

Début de la vente le jeudi 5 décembre 2024 à Monaco

Tête-bêche .....	Lots	1	à	24
Cérès 1849-1850.....	Lots	25	à	33
Empire non dentelé .....	Lots	34	à	45
Empire dentelé .....	Lots	46	à	49
Empire lauré .....	Lots	50	à	60
Siège .....	Lots	61	à	66
Bordeaux .....	Lots	67	à	87
Cérès 1871-1875.....	Lots	88		
Sage .....	Lots	89		
Après-catalogue .....	Lots	90	à	93

Le catalogue et toutes les photos sont consultables sur notre site internet  
**[www.roumet.com](http://www.roumet.com)**



#### EXPOSITION DES LOTS

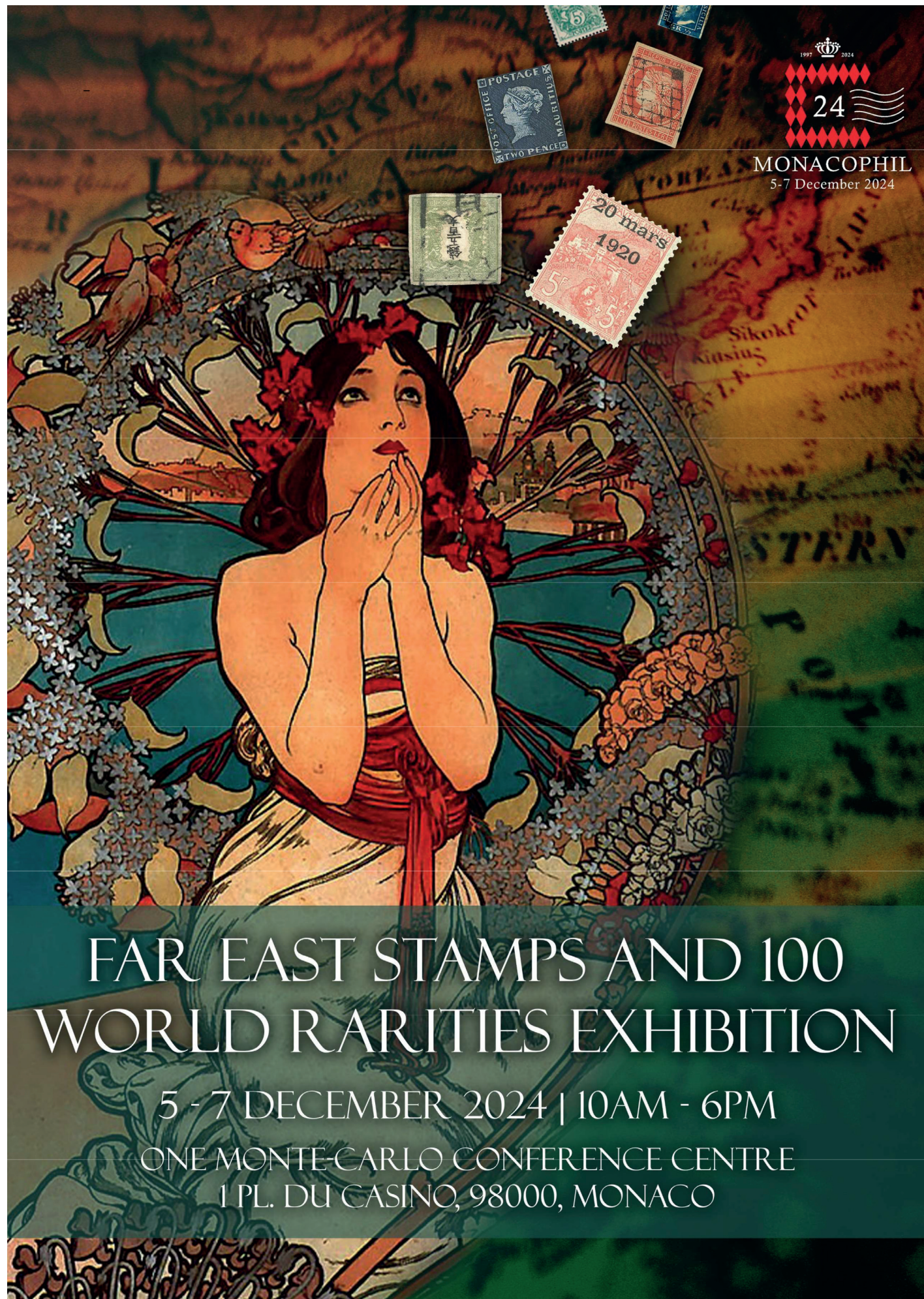
##### **Du 5 au 7 décembre 2024**

La collection sera dévoilée en  
exclusivité lors du salon  
Monacophil

##### **À partir du 9 décembre 2024**

17 rue Drouot, 75009 Paris  
Sur rendez-vous uniquement  
01.47.70.00.56 ou [roumet@roumet.fr](mailto:roumet@roumet.fr)





1997  2024  
24 

MONACOPHIL  
5-7 December 2024

# FAR EAST STAMPS AND 100 WORLD RARITIES EXHIBITION

5 - 7 DECEMBER 2024 | 10AM - 6PM

ONE MONTE-CARLO CONFERENCE CENTRE  
1 PL. DU CASINO, 98000, MONACO





# 25<sup>e</sup> vente à prix nets

## France

Nos  
des lots

Cote Prix  
nets

### TÊTE-BÊCHE

1



- (\*) 1 Cérès 1849-1850. No 1d, bistre-jaune,  superbe pièce, seuls 7 exemplaires sont connus.  
- RRR ..... 105.000 27.000

2



- ✉ 2 Cérès 1849-1850. No 1d,  (infime défaut entre les 2 timbres, hors filets) sur faire-part de mariage de Granville 17 Fév 51 pour Epernay, jolie pièce. - TB. - RRR ..... 52.000 8.000



3



- ☒ 3 Cérés 1849-1850. Nos 2d □ (un ex def) + 2 □ + 6 □ sur devant de lettre datée de mars 1852. Expédiée de Paris à destination de la Nouvelle Orléans, position 80 de la feuille. Il s'agit de l'unique pièce connue de ce type, elle a notamment enrichi les célèbres collections Ferrari et Walske. Ce devant de lettre fut notamment mis en vente lors des prestigieuses ventes « Ferrari » du 19 novembre 1924 (lot 19) et « La Fayette » du 17 novembre 2003 (lot 7) ..... 400.000 PSD







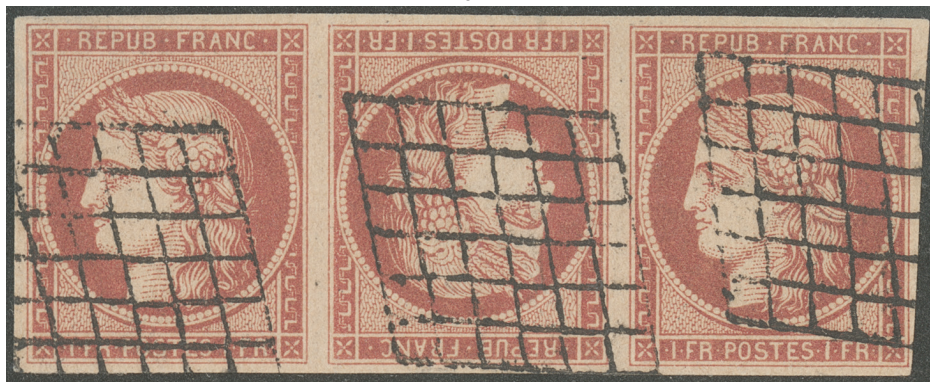
- ☒ 6 Cérés 1849-1850. No 4c, bleu,  obl étoile sur lettre en double port de Paris 1 Juin 52 pour Ste Foy, jolie pièce. - TB. - RRR..... 36.000 15.000



- ☒ 7 Cérés 1849-1850. No 6c, carmin foncé,  obl pc 951 sur ☒ (130g) avec cad 15 de Corbie 1853, en quadruple port pour Amiens, et taxe «20» manuscrite annulée plume. - TB. - RRR ..... 170.000 25.000



8



- 8 Cérès 1849-1850. Vermillon terne. No 7Ba, au centre d'une  oblitération grille, superbe et unique. Cette pièce provient du grand bloc de 32 qui a été coupé dans les années 30 par Aimé Brun. Classé parmi les trésors philatéliques de France, cet exemplaire a marqué l'histoire en figurant dans les célèbres collections Théodore Champion et Walske. Il a été vendu lors de la vente aux enchères «La Fayette» du 17 novembre 2003 (lot 80). 300.000 PSD

9



(\*) 9 Cérés 1849-1850. Non émis. No 8c, bleu sur jaunâtre, dans un bloc de neuf bord de feuille, superbe. - RRRR .....

— PSD

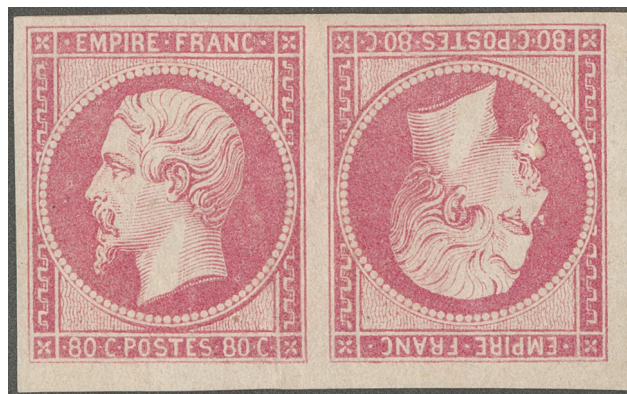


10



- \* 10 Empire non dentelé. No 17Af, 80c carmin,  $\square$  superbe exemplaire et seule pièce connue. Découverte avant la Seconde Guerre mondiale par M. Champion, qui n'avait jamais vu d'exemplaire à l'état neuf. Cette pièce unique a figuré dans la collection Walske et a ensuite intégré la prestigieuse collection La Fayette le 17 novembre 2003 (lot 90) - RRRR ..... 500.000 PSD

11



- \* 11 Empire non dentelé. No 17Bc, rose,  $\square$  coin de feuille, cases 149-150, superbe. Seuls 3 exemplaires sont connus - RRRR ..... — PSD

12



- \* 12 Empire non dentelé. No 18b, 1F carmin, dans un  $\boxplus$  coin de feuille avec filet d'encadrement (cases 131-132/141-142), aminci sur la  $\square$  tête-bêche, la  $\square$  inférieure \*\*. Superbe et rarissime provenant de la collection Gill-Burrows, 3 exemplaires connus ..... 435.000 PSD



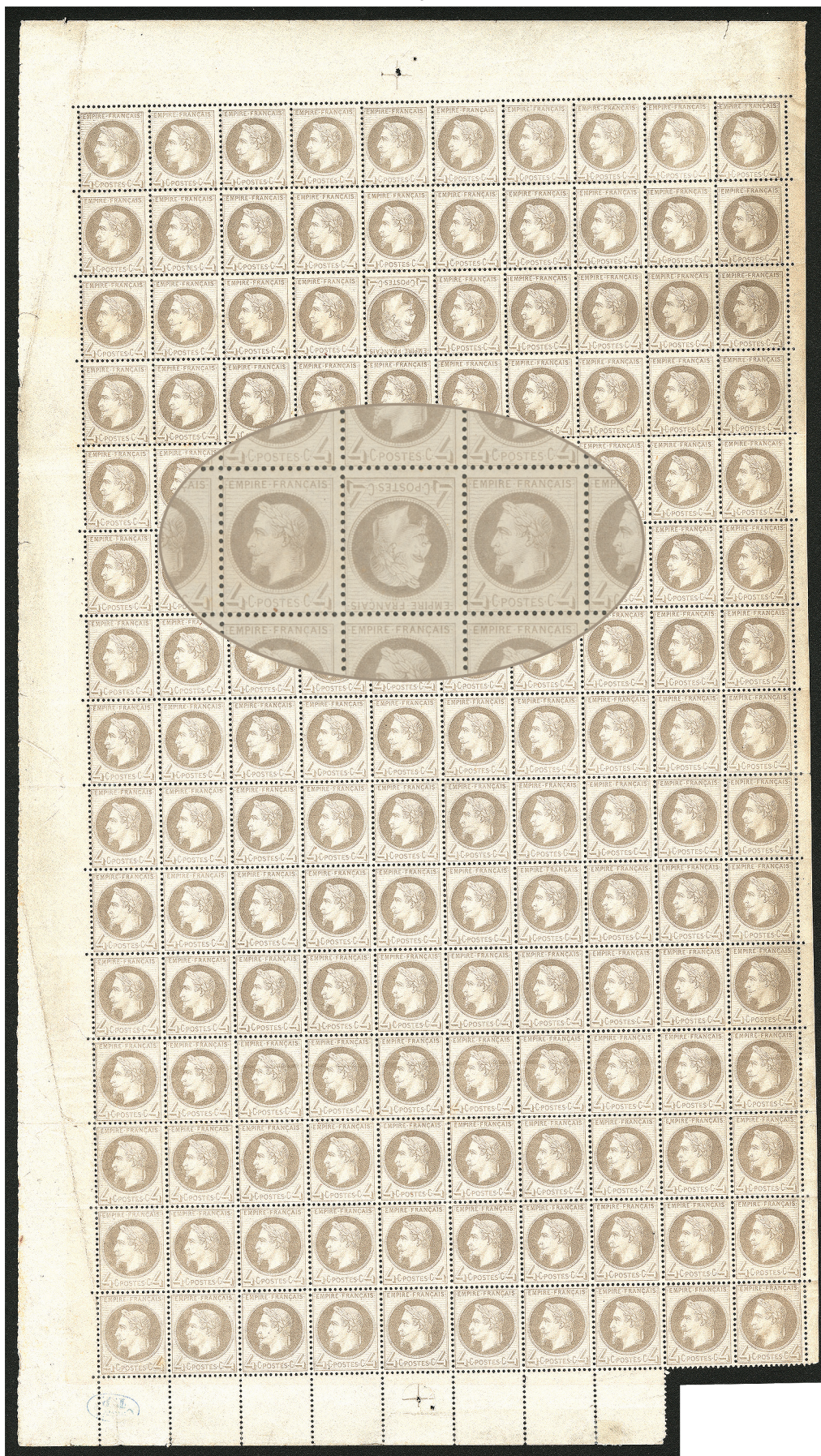
- ☒ 13 Empire non dentelé. Deux émissions. Nos 18b dans une bande de trois (1ex pd) + 18 + 10 □  
oblitération losange «DS 2» sur lettre pour La Havane. Une des 2 pièces connues, combinai-  
son exceptionnelle. - TB - RRRR ..... 275.000 PSD





- 14 Empire dentelé.  
 No 24b, rose, dans un bloc de six (pli d'archive sur une    hors tête-bêche), oblitération  
 gros chiffre 5104 sur  de Shang-Hai 25 octobre 64 pour New-York. Exceptionnel usage  
 du tête-bêche du 80c à Shang-Hai, très jolie pièce. - TB. - RRR ..... 45.000 11.000



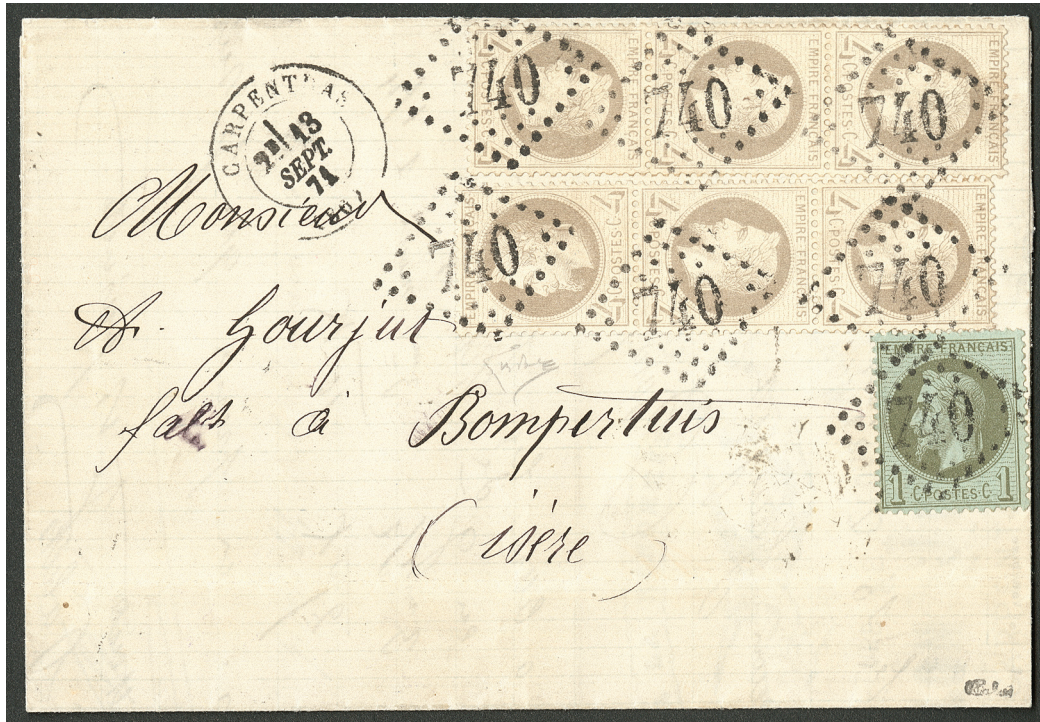


\*\* 15 Empire lauré.  
No 27B, gris type II, case 25, dans une feuille de 150 ex encadrée, avec «Contrôle TP»,  
bord de feuille manquant sur 2 ex du bas de la feuille, pièce superbe et rarissime, sans  
doute unique .....

91.800 30.000



16



- ☒ 16 Empire lauré. Tête-bêche. Nos 27 □ dans une □□□ + 27 □□□ verticale + 25, oblitération gros chiffre 740 sur lettre de Carpentras 13 Sept 71 pour Bompertuis. Affranchissement extraordinaire et unique. - RRR ..... — 25.000

17



- \* 17 Siège de Paris. No 36b, bistre-jaune, au centre d'une □□□ (cases 144-146), encadrée de voisins, superbe. - RR ..... — 7.500



18



- ☒ 18 **Siège de Paris. No 36b, □ oblitération gros chiffre 532 sur ☒ de Bordeaux 9 Août 71 pour Maubourquet. - TB. - RR .....** 9.000 3.500

19



- ☒ 19 **Siège de Paris. No 36b, bistre-jaune, □ oblitération gros chiffre 660 sur lettre de Brusque 25 Août 71 pour Béziers, jolie pièce. - TB. - RR .....** 9.000 2.500

20



- \* 20 Siège de Paris. No 37c, bleu, case 110, dans un bloc de six bdf, très frais et très bien centré, superbe. - RRR ..... — 3.500

21



- \* 21 Cérès 1871. No 58c, brun sur rose, □ encadrée de tous ses voisins, superbe. - RR ..... — 6.000



22



- ☒ 22 Cérés 1871.  
No 58c, □ dont un ex coupé en diagonale pour faire «15c», sur devant d'enveloppe locale  
de Paris 18 mars 73, taxée «15». Pièce superbe et unique, issue de la collection Ferrari .....

— PSD

23



- \* 23 Cérès 1871. No 59b, bistre, □ bdf (case 80) encadrée de tous ses voisins, pièce superbe et rarissime ..... — 35.000

24



- \* 24 Cérès 1871. No 60Ab, bleu type I, □ cases 131-132, superbe. - RR ..... — 6.000



CÉRÈS 1849-1850

25



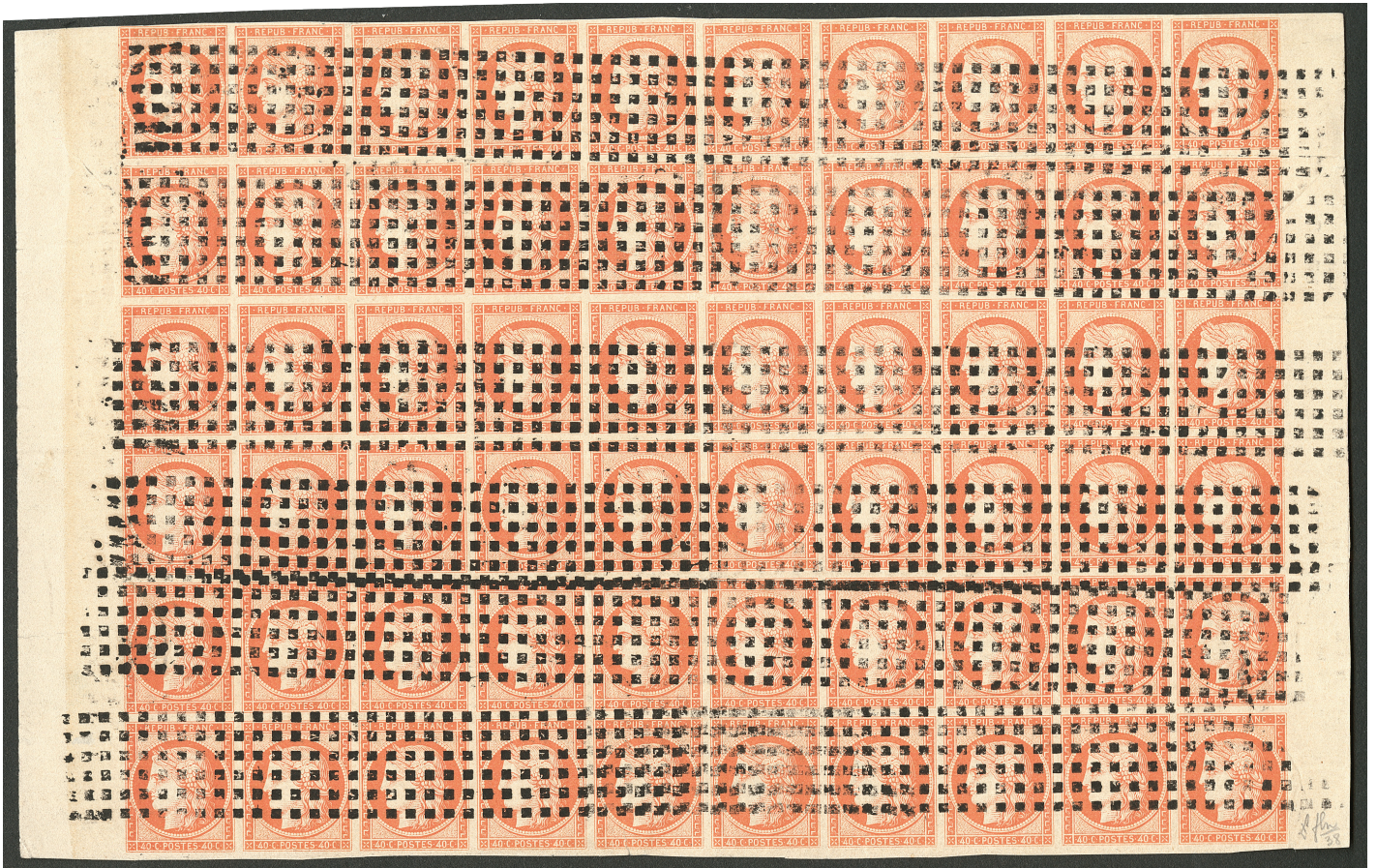
\* 25 No 1, 田 bistre-jaune, jolie pièce. - TB. - RR ..... 15.000 3.500

26



\* 26 No 2, 田 vert-jaune, 田 bord de feuille dont un ex \*\*, superbe. Un des plus beaux blocs connus, pièce rarissime ..... 200.000 PSD





27 No 5, panneau de 60 exemplaires. Double bord de feuille, oblitération gros points, quelques exemplaires avec de petits défauts mais pièce superbe, rarissime et sans doute unique ..... 345.000 40.000



28



- ☒ 28 «4» retouché tenant à normal. Nos 5c □ (pos. 145-146) + 5 □ oblitération petit chiffre 898 sur lettre de Cognac avril 53, en double port pour Glasgow, jolie pièce. - TB. - RRR ..... — 10.000

29



- (\*) 29 Impression fine, tirage de Londres. No 6g, ▣ deux voisins, superbe. - RR ..... 30.000 8.000

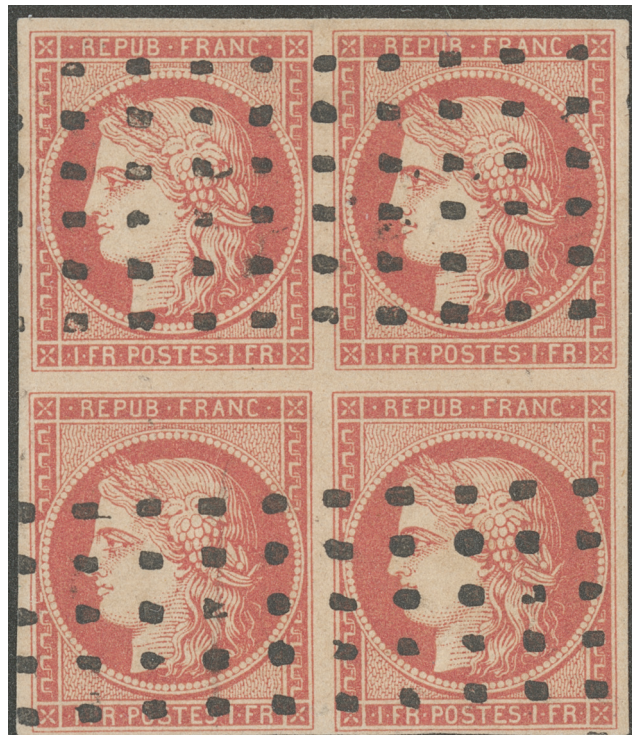


30



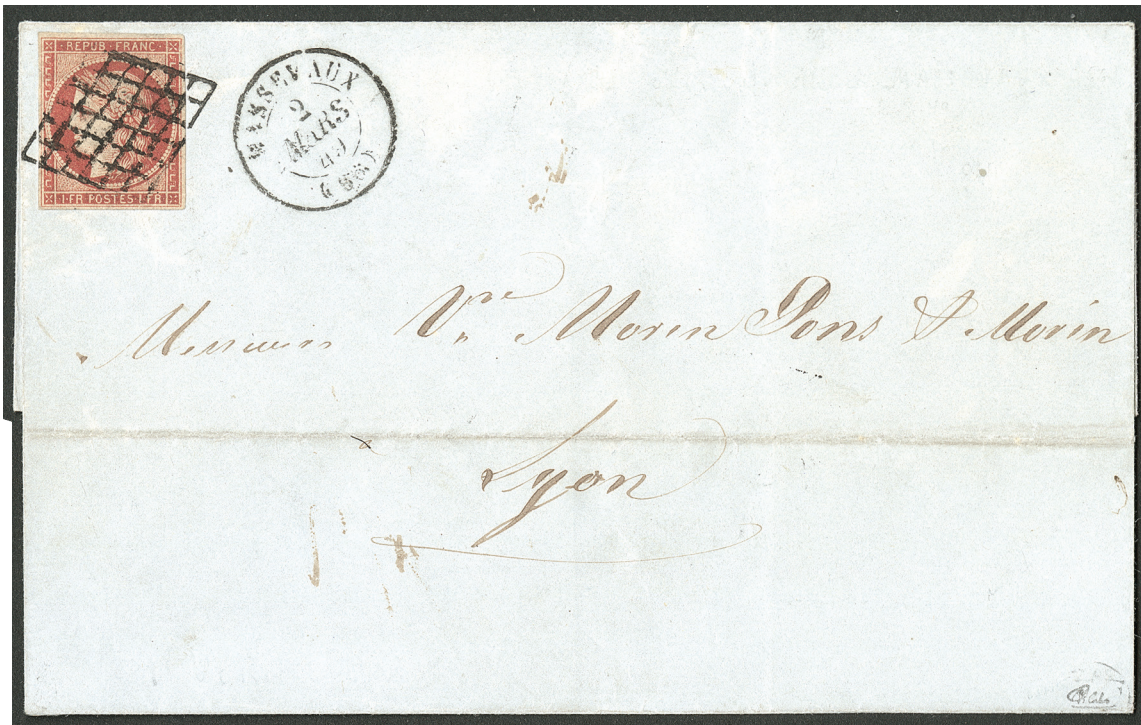
- \* 30 Vermillon vif. No 7a, un voisin, quasiment \*\*, superbe et rarissime. Un des plus beaux exemplaires connus ..... 140.000 PSD

31



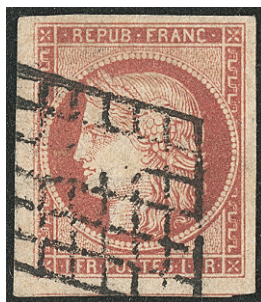
- 31 Vermillon vif, n° 7a, oblitération au rouleau de gros points. Pièce superbe et rarissime, l'une des seules connues, ayant notamment fait partie de la collection Dillmann ..... 575.000 PSD

32



- 32 Vermillon vif. No 7a, obl grille, sur lettre de Massevaux 2 mars 49 pour Lyon, jolie pièce.  
 - TB. - RRR ..... 37.000 10.000

33



- 33 Vermillon terne. No 7B, obl grille, grandes marges et un voisin, nuance exceptionnelle,  
 pièce superbe et rarissime. Un des plus beaux exemplaires connus ..... — 14.000



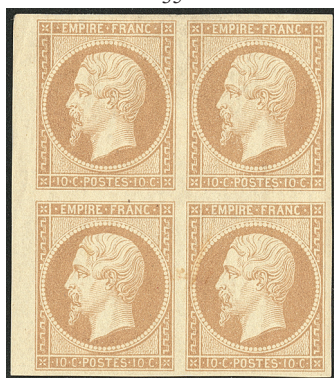
# EMPIRE NON DENTELÉ

34



- \* 34 Filet d'encadrement. No 12d, □ oblitération petit chiffre 1457 sur lettre avec cachet à date 22 de Grignols Janv 57 pour Bazas, jolie pièce. - TB. - RR ..... 7.000 3.500

35



36



- \* 35 No 13B, brun-clair, type II, ⊞ petit bord de feuille, très frais. - TB. - R ..... 4.500 1.000
- ✉ 36 No 14A, coupé en diagonale, oblitération petit chiffre 3283 sur lettre avec cachet à date 22 de Ste Sigolène 29 Nov 55 pour Monistrol, très jolie pièce. - RRR ..... 25.000 10.000

37



- ☒ 37 No 14A coupé en diagonale, obl pc 3317, sur lettre locale de Tarare 27 Nov 55, superbe - RRR ..... — 9.000

38




- ☒ 38 Coupé de Méru. No 14Aa, coupé en deux verticalement, oblitération petit chiffre 1968 sur fragment de lettre locale, très jolie pièce. - TB. - RRR ..... — 7.000




39



\*\* 39 No 16, orange,  grand bord de feuille (deux ex \*), très jolie pièce. - TB. - R ..... 20.000 6.000

40



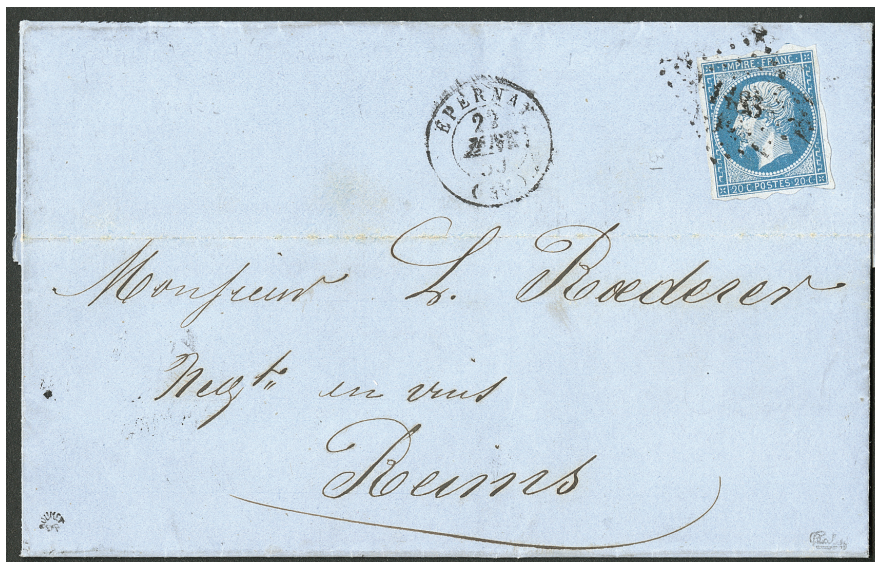
☒ 40 Piquage Suisse. No 11 (deux ex) + 27  (un ex pli), sur lettre locale de Paris 10 Nov 63, association exceptionnelle, très jolie pièce. - TB. - RR ..... — 3.500

41



☒ 41 Piquage d'Evreux. No 14A sur lettre d'Evreux 21 Mars 57, avec cachet commercial rouge, pour Rouen, superbe. - RR ..... — 3.500



Nos  
des lotsCote  
Prix  
nets

42

- ☒ 42 Piquage d'Epernay. No 14A, sur lettre d'Epernay 22 Janv 59 pour Reims, très jolie pièce.  
TB. - RR .....

— 3.500



43

- ☒ 43 Piquage de Lyon. No 14A. Losange «LP2». Cachet à date «Lyon à Paris» sur lettre pour  
Clairvaux, 1857, superbe. - RR .....

— 3.500



44

- ☒ 44 Piquage de Hesdin. No 14B. Petit chiffre 1517. Cachet à date «T15 Hesdin (61)» sur lettre  
pour Brignoles, 1861. - TB - RR .....

— 1.800



45



- ☒ 45 Piquage de Chéroy. No 14B ☐ sur ☒ chargée (avec texte) de Chéroy 29 Janv 62 pour Tonnerre, superbe. - RRR ..... — 14.000

## EMPIRE DENTELÉ

46



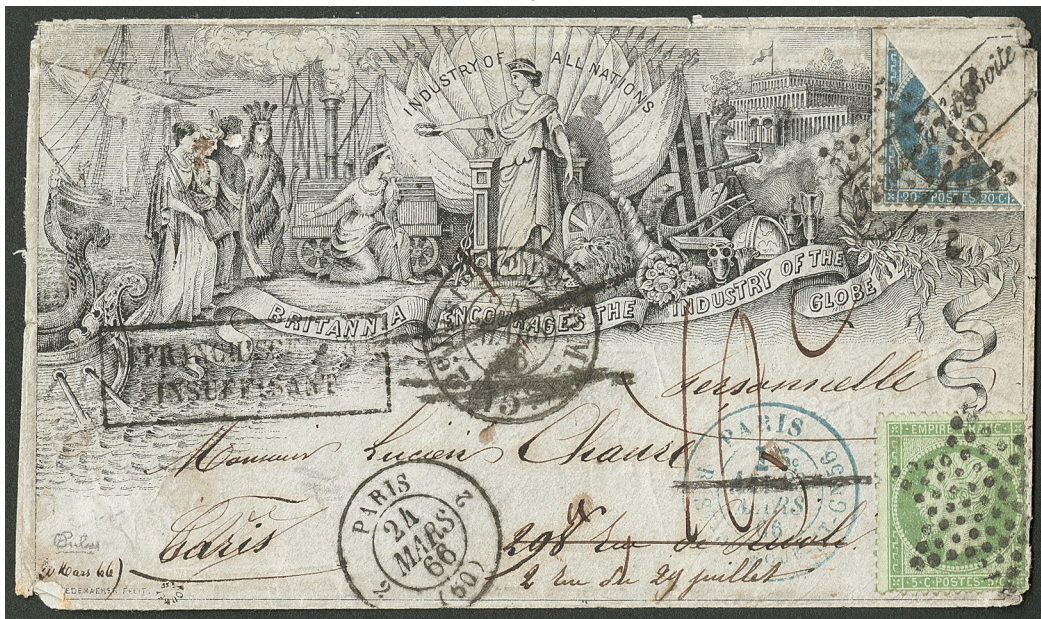
- \*\* 46 No 20, vert, bloc de dix (deux ex \*), très frais. - TB ..... 4.200 1.000

47



- \*\* 47 No 21, bistre, ☐ (un ex \*), très frais. - TB. - R ..... 10.000 2.000

48



- ☒ 48 Coupé. Moitié diagonale du N°22 + 20, sur ☒ anglaise «Valentine» illustrée de Paris pour Paris. Le 1/2 timbre a été obl par le cachet «Trouvé à la boîte/P.20» et l'affranchissement a été refusé en totalité par le bureau de la rue St Dominique qui a apposé son cachet taxe «15c» en bleu 23 Mars 66. Lors de la réexpédition, le lendemain, les deux timbres ont été oblitérés par l'étoile pleine, la taxe «15c» a été annulée et remplacée par une taxe manuscrite «10c» pour l'affranchissement insuffisant, après acceptation du port de 5c et refus de la moitié du 20cts. Pièce en conformité avec le règlement postal (les coupés non taxés, antérieurs à Septembre 1871, étaient très probablement une fraude des postiers). Une des très grandes raretés de la collection de France. - TB. - RRRR ..... — 50.000

49

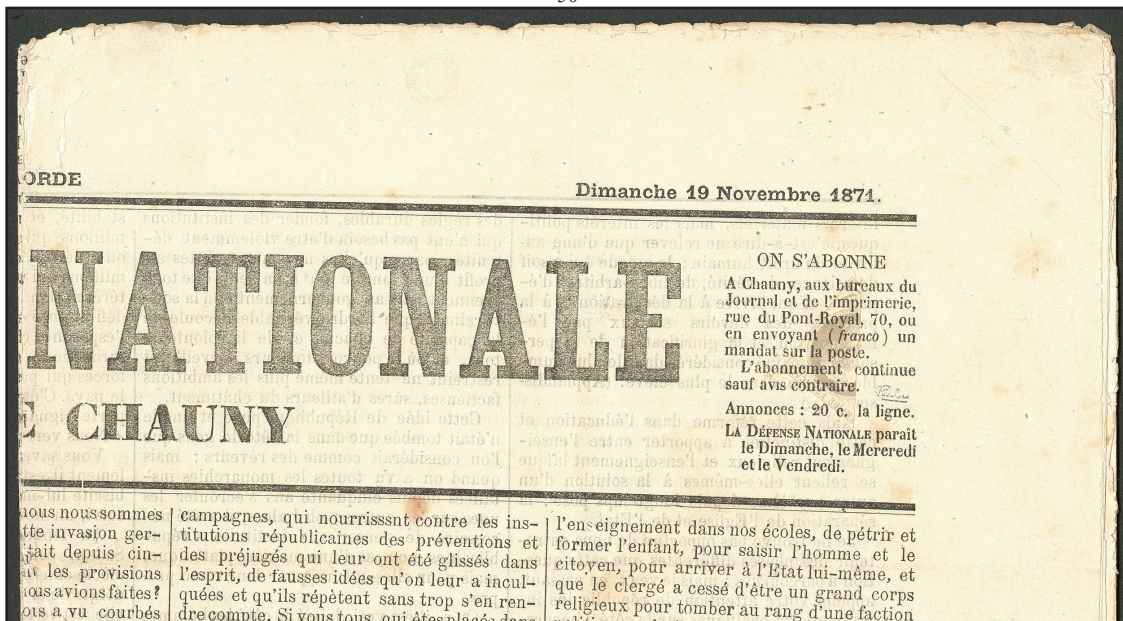


- \* 49 No 24, rose, 田, jolie pièce. - TB. - R ..... 11.000 1.800



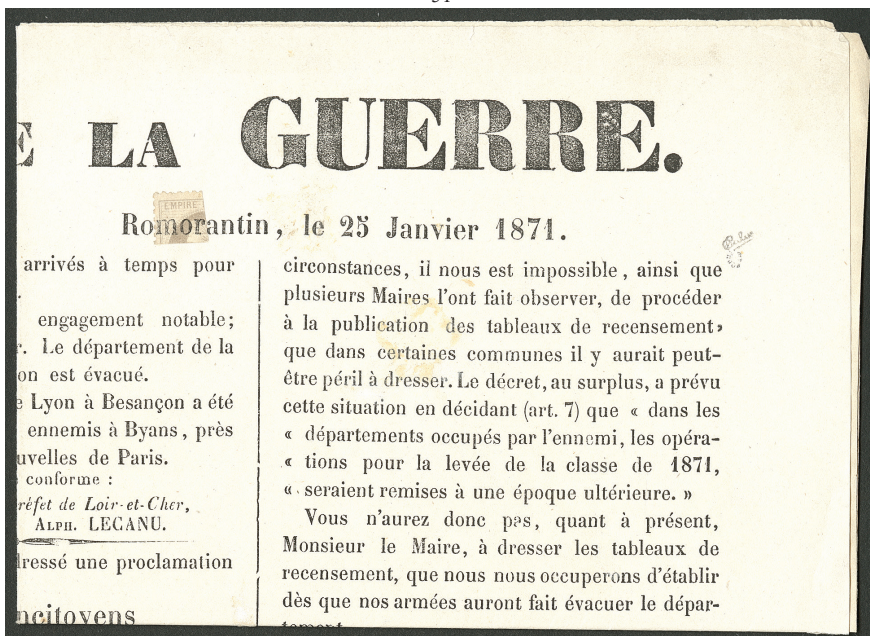
# EMPIRE LAURÉ

50



- ⊗ 50 Coupé. Moitié diagonale de N°27A, impression typo sur journal entier «La Défense Nationale - Journal de Chauny» 19 Nov 71, très jolie pièce. - TB. - RRR ..... 85.000 23.000

51



- ⊗ 51 Coupé. Quart de 4c gris N°27A, impression typo sur le «Bulletin de la guerre» de Romorantin 25 Janv 1871, superbe. - RRRR ..... 125.000 50.000



52



- 52 Coupé. No 28 bande de cinq verticale bord de feuille coupée verticalement, oblitération gros chiffre 26 sur  d'Aillant sur Tholon 21 Sept 71 pour Paris. Exceptionnelle combinaison d'affranchissement à 25cts. Pièce superbe et unique. - RRR ..... — 18.000

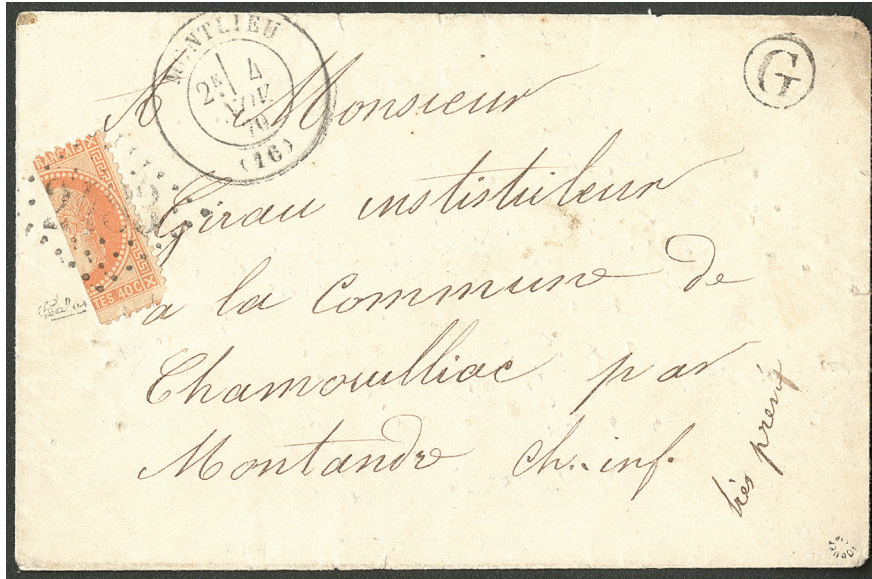
53



- 53 Coupé. Moitié diagonale de 20 cts N°29, oblitération cachet à date 22 de Ribiers, 22 juin 69, sur lettre pour Salérans. Pièce superbe et unique ayant appartenu aux collections Loeuillet et Walske - RRR ..... — 35.000



54



- ✉ 54 Coupé. Moitié verticale de 40cts N°31, oblitération gros chiffre 2483 sur ✉ de Montieu 4 Nov 70 pour Montandre. Cette pièce a appartenu aux collections Loeuillet et Walske - TB. - RRR .....

— 30.000

55



- \* 55 No 31, orange, nuance soutenue, 田 (un ex \*\*), très frais. - TB. - R .....

8.000 1.500

56



\* 56 Coupé. Quart du N°31, oblitération cachet à date 17 Grandvilliers 15 Janv 71 sur Avertissement de Justice local. Une pièce superbe, unique et rarissime .....

— PSD

57



\* 57 Coupé. Affranchissement à 60cts, 2 émissions. No 31 coupé en diagonale + 38, obl ancre sur lettre au tarif inter-Antilles de La Havane pour Mexico, à côté cachet à date Déc 71 et taxe tampon 4 pour le trajet intérieur. - TB. - RRR.

45.000 18.000



58



\*\* 58 No 32a, rose carminé, 田 (deux ex \*), superbe. - R..... 9.200 1.800

59



☒ 59 No 33, seul et au tarif sur ☒ chargée «Deux mille francs» de Montfort l'Amaury Fév 77 pour Sceaux. Une des plus belles pièces connues. - TB. - RRRR..... — 15.000



60



- 60 Sans «5» et «F». No 33e oblitération cachet à date Alençon, des défauts et petite réparation esthétique dans un angle mais normal pour ce timbre toujours défectueux. - TB. - RRRR. 90.000 35.000

## SIEGE

61



- ☒ 61 Exceptionnel affranchissement tricolore. Trois émissions. Nos 38 (12 dont  $\square\square\square + \square\square + 2 \square$  et unité) + 47 (bloc de 16) + 58, oblitération gros chiffre 2136. Cachet à date «T17 Lussac-les-Eglises (81)», ☒ chargée pour Fontenay-aux-Roses. Au verso, descriptif de chargement. - TB - RR ..... — 10.000



62



- ☒ 62 Coupé. Quart du No 37 + 37, oblitération ambulant «AVP 2°», sur lettre avec cachet à date Gare de Reims 21 Oct 71, exceptionnelle association et 1<sup>e</sup> pièce vue, superbe. - RRRR ..... 80.000 35.000

63



- ☒ 63 Coupé. Moitié verticale gauche de 20c N°37 + 37 + 38, oblitération gros chiffre 3056, sur lettre en triple port de Le Quesnoy 23 Sept 71 pour Paris. Très jolie pièce ayant figurée dans les collections Loeuillet et Walske. - TB. - RRRR..... — 50.000

64



- 64 Coupé. Moitié horizontale supérieure de 40cts N°38, oblitération gros chiffre 3263 sur lettre de Sains 2 Juin 71, à côté rare mention manuscrite «*Reçu 20c p. timbre...*» et signature, pour Wignehies.  
 Superbe pièce ayant figurée dans la collection Walske. - RRRR..... 60.000 20.000



65



- 65 Coupé. No 38 coupé en diagonale, oblitération fiscale sur affiche de vente immobilière de Juin 71, superbe. - RRR ..... 65.000 10.000

66



- 66 Coupé. No 38 coupé en diagonal + 32 □ oblitération ancre, sur lettre de La Havane 12 Mars 72, en triple port pour Veracruz, pièce superbe et rarissime ..... 60.000 18.000

Nos  
des lots

Cote  
Prix  
nets

**BORDEAUX**



*	67	Report I. No 40Ab, brun-rouge, superbe. - RR. Un des timbres les plus rares de France ....	7.500	1.500
	68	Report I. No 40Ab, obl pc 702, très jolie pièce. - TB. - RR .....	8.500	2.500
*	69	No 40Bc, rousseurs au verso et légers plis mais superbe nuance. - TB. - RR .....	6.500	900



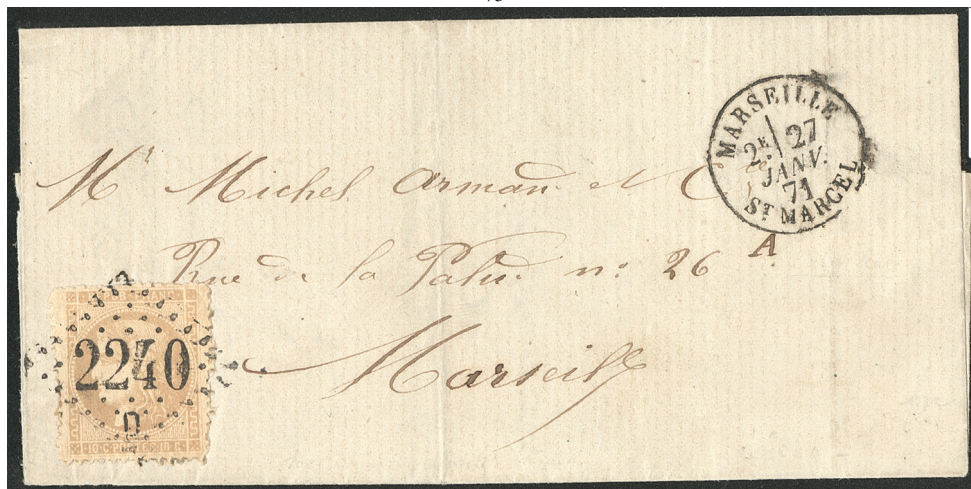
*	70	No 41Bc, gris-noir, superbe. - R .....	4.000	800
*	71	No 41Bc, gris-noir, 田, très jolie pièce. - TB. - RR .....	16.000	3.500



	72	No 41Bc, nuance très soutenue, superbe. - R .....	3.000	600
--	----	---	-------	-----



73



☒ 73 **Piquage de Marseille. No 43A oblitération gros chiffre 2240D sur lettre de Marseille**  
 St Marcel 1871. - TB - RR .....

— 2.000

74



\* 74 **No 43A, 田 (un ex \*\*) coin de feuille (pelurage dans la marge), jolie pièce. - TB. - R .....**

5.750 1.800

75



- \* 75 No 44A, 田 (pli horizontal en marge centrale), infime rousseur sur un ex mais  
pièce rarissime ..... 230.000 50.000





76	No 45Cb, outremer, jolie pièce. - TB. - R.....	4.500	1.000
77	No 46Ae, jolie pièce. - TB. - R.....	3.500	1.000

78



☒	78 Faux de Marseille. No 46B, oblitération gros chiffre 2240. Cachet à date «T17 Marseille (12)» sur lettre non taxée pour Roquevaire, 1870, pièce superbe et unique .....	—	3.500
---	--	---	-------

79

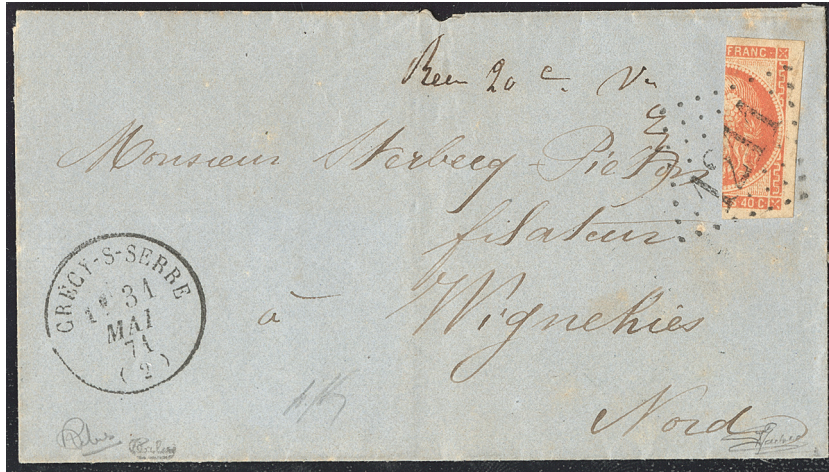


☒ 79 «R» relié au cadre. No 47e dans une □□□ bdf (pos. 2-5), nuance brun-noir, sur devant d'☒  
 pour papiers d'affaires, de Privas Fév 73 pour Vallon, superbe. - RRR  
 Cette pièce a figuré dans la collection Antonini.....

— 6.000



80



- ☒ 80 Coupé. Moitié verticale droite de N°48, oblitération gros chiffre 1211 sur lettre de Crécy sur Serre 31 Mai 71, au tarif territorial à 20 ct pour Wignehies, superbe. - RRRR..... 65.000 22.500

81



- \* 81 No 48b, jaune-citron, nuance foncée, très jolie pièce. - TB. - RR..... 18.000 6.000

82



- \* 82 No 48d, rouge-sang clair, □□ (un ex \*\*), très jolie pièce. - TB. - R..... 4.800 1.500

83



- ☒ 83 Coupé. Moitié verticale droite de 80c N°49, oblitération gros chiffre 5080 sur lettre d’Alexandrie 20 Juin 71 pour Marseille. Cette pièce superbe et unique a figuré dans la collection Walske - RRRR ..... — 50.000



84



\* 84 «88» au lieu de «80». No 49f, pos. 12, superbe. - RRR..... 22.000 6.000

85



\* 85 Boule blanche sous le menton. No 49g, en □ avec normal, pli en marge centrale mais superbe. - RRR (N° et cote SM) ..... 37.500 8.000

86



(\*) 86 Bloc report de 15 ex. Report I. No 41A, bloc de vingt, quelques très légers défauts mais pièce superbe et unique. - RRRR ..... 170.000 35.000



87



- \*\* 87 Bloc report de 15 ex. Report I. No 46A, bloc de quinze (9 ex \*), quelques défauts mais très jolie pièce, rarissime ..... 82.500 18.000

### CÉRÈS 1871-1875

88



- ☒ 88 Erreur «15c». No 55b (petit défaut dans un angle) + 66 (pli d'archive), oblitération convoyeur station «Châteauneuf sur Charente» Sept 76, sur lettre pour Paris. - TB. - RRR ..... 50.000 9.000



SAGE

89



- ✉ 89 Types I et II se tenant. Nos 68 + 78  formant  sur lettre de Ste Foy la Grande 9 Nov 76, pour Bordeaux. Jolie pièce, une des quatre pièces connues - TB. - RRR ..... — 30.000

PRÉOBLITÉRÉS

90

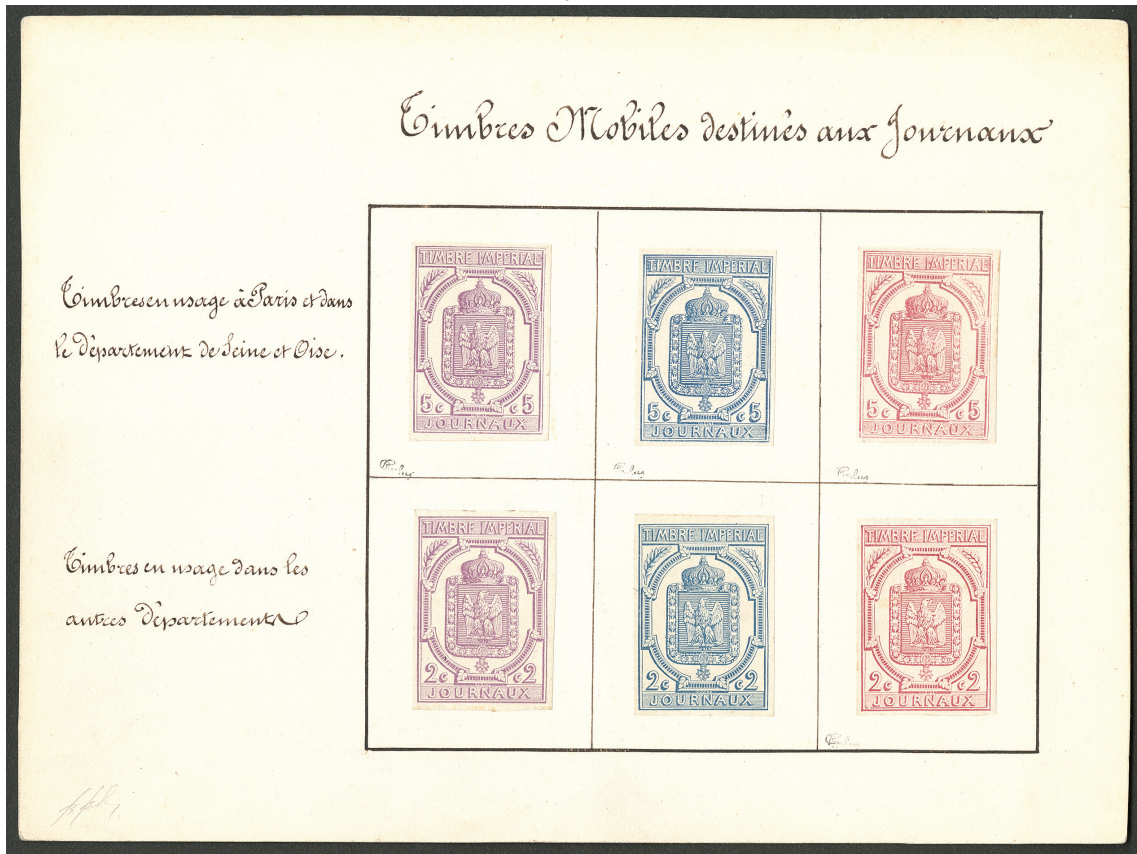


- 90 Surcharge 5 lignes. No 23A, 1F olive, 3 OCTO, oblitération cachet à date, des défauts mais pièce unique. - RRRR ..... 75.000 23.000



# JOURNAUX

91



(\*) 91 Carton officiel de présentation des Nos 1 à 6 avec légende «*Timbres mobiles destinés aux journaux*», pièce superbe et une des deux connues. - RRRR .....

— 30.000





\* 92 Timbre coupé. No 1 + 1 coupé verticalement, impression typo sur journal «L'Écho de la Sologne» du 24 Déc 1869, pièce superbe et unique. - RRR ..... — 9.000



\* 93 No 4, 5c lilas, pièce superbe et un des timbres les plus rares de France ..... 25.000 9.000



## Lexique / Glossary

<b>PSD Prix sur demande</b>	<i>Price on request</i>	<b>Double impression</b>	<i>Double impression</i>	<b>Panneau</b>	<i>Pane</i>
<b>** neuf avec gomme intacte</b>	<i>Mint without hinge</i>	<b>Ecusson</b>	<i>Shield</i>	<b>Papier couché</b>	<i>Chalky paper</i>
<b>* neuf avec gomme</b>	<i>Mint with original gum</i>	<b>Effleuré</b>	<i>Slightly touched</i>	<b>Papier épais</b>	<i>Thick paper</i>
<b>(*) neuf sans gomme</b>	<i>Unused without gum</i>	<b>Emission</b>	<i>Issue</i>	<b>Papier mince</b>	<i>Thin paper</i>
	<i>Without indication: used</i>	<b>Entier postal</b>	<i>Postal stationery</i>	<b>PC (petits chiffres)</b>	<i>Small figures</i>
<b>Affranchissement mixte</b>	<i>Mixed postage</i>	<b>Enveloppe</b>	<i>Envelope</i>	<b>Percé en lignes</b>	<i>Rouletted</i>
<b>am. (aminci)</b>	<i>Thin</i>	<b>Epreuve</b>	<i>Proof</i>	<b>Pièce</b>	<i>Copy</i>
<b>B (beau)</b>	<i>Fine, no significant defect</i>	<b>Erreur</b>	<i>Error</i>	<b>Pièce de luxe</b>	<i>Superb copy</i>
<b>Bande</b>	<i>Strip</i>	<b>Erreur de gravure</b>	<i>Plate error</i>	<b>Planche</b>	<i>Plate</i>
<b>Bande de trois</b>	<i>Strip of three</i>	<b>Expertisé</b>	<i>Expertised</i>	<b>Pli</b>	<i>Crease</i>
<b>Bande de quatre</b>	<i>Strip of four</i>	<b>Faux</b>	<i>Forgery</i>	<b>Port</b>	<i>Postal rate</i>
<b>Bas</b>	<i>Bottom</i>	<b>Fente</b>	<i>Tear</i>	<b>Premier jour</b>	<i>First day</i>
<b>Bien margé</b>	<i>Full margins</i>	<b>Feuille</b>	<i>Sheet</i>	<b>R (rare)</b>	<i>Rare, scarce</i>
<b>Bloc</b>	<i>Block</i>	<b>Fil de soie</b>	<i>Silk-thread</i>	<b>Rec. (recommandé)</b>	<i>Registered</i>
<b>Bloc de quatre</b>	<i>Block of four</i>	<b>Filigrane</b>	<i>Watermark</i>	<b>Regommé</b>	<i>Re-gummed</i>
<b>Bord de feuille (bdf)</b>	<i>Sheet margin</i>	<b>Format</b>	<i>Size</i>	<b>Regravé</b>	<i>Reengraved</i>
<b>Cachet à date (cad)</b>	<i>Dated postmark</i>	<b>Fragment (de lettre)</b>	<i>Piece of cover</i>	<b>Réimpression</b>	<i>Reprint</i>
<b>Cachet à main</b>	<i>Handstamp</i>	<b>gc (gros chiffres)</b>	<i>Large figures</i>	<b>Renversé</b>	<i>Inverted</i>
<b>Cadre</b>	<i>Frame</i>	<b>Gomme</b>	<i>Gum</i>	<b>Réparé</b>	<i>Repaired</i>
<b>Carnet</b>	<i>Booklet</i>	<b>Inf. (inférieur)</b>	<i>Lower</i>	<b>Report</b>	<i>Transfer</i>
<b>Centré (bien, mal)</b>	<i>Booklet</i>	<b>Inter-panneaux</b>	<i>Gutter</i>	<b>Série</b>	<i>Set</i>
<b>Centrage</b>	<i>Centering</i>	<b>Journal</b>	<i>Newspaper</i>	<b>Sup. (supérieur)</b>	<i>Upper</i>
<b>Charnière</b>	<i>Hinge</i>	<b>Large</b>	<i>Wide</i>	<b>Superbe</b>	<i>Superb</i>
<b>Coin de feuille (cdf)</b>	<i>Corner margin</i>	<b>Léger pli</b>	<i>Slight crease</i>	<b>Surcharge</b>	<i>Overprint</i>
<b>Collection</b>	<i>Collection</i>	<b>Lettre</b>	<i>Cover, letter</i>	<b>Tache jaunie</b>	<i>Stain spot</i>
<b>Côté</b>	<i>Side</i>	<b>Mal centré</b>	<i>Off centre Margin</i>	<b>Taxe</b>	<i>Postage due</i>
<b>Coupé en deux</b>	<i>Bisected</i>	<b>Marge</b>	<i>Margin</i>	<b>Timbre</b>	<i>Stamp</i>
<b>Court</b>	<i>Short, cut close</i>	<b>Neuf</b>	<i>Unused</i>	<b>Timbre de service</b>	<i>Official stamp</i>
<b>CP (carte postale)</b>	<i>Postcard</i>	<b>Non dentelé</b>	<i>Unperforated</i>	<b>Timbres provisoires</b>	<i>Provisionals</i>
<b>C.Px (Colis postaux)</b>	<i>Parcel post stamp</i>	<b>Nuance</b>	<i>Shade</i>	<b>Timbre taxe</b>	<i>Postage due stamp</i>
<b>Décentré</b>	<i>Off centre</i>	<b>Oblitération</b>	<i>Cancellation</i>	<b>TB (Très beau)</b>	<i>Very fine</i>
<b>Défaut (def)</b>	<i>With defect</i>	<b>Oblitéré</b>	<i>Cancelled</i>	<b>Touché</b>	<i>Touched</i>
<b>Défectueux</b>	<i>Defective</i>	<b>Obl. plume</b>	<i>Pen cancellation</i>	<b>Trait de plume</b>	<i>Pen-stroke</i>
<b>Dentelé</b>	<i>Perforated</i>	<b>PA (Poste aérienne)</b>	<i>Air mail</i>	<b>Trou d'épingle</b>	<i>Pin prick (hole)</i>
<b>Dentelure</b>	<i>Perforation</i>	<b>Paire</b>	<i>Pair</i>	<b>Variété</b>	<i>Variety</i>

### Vendeurs

Nous rappelons que la préparation d'une vente représente un travail long et minutieux. Nous demandons à nos clients qui désireraient profiter des avantages de nos Ventes sur offres ou Ventes à prix nets de prendre contact avec nous dès maintenant.

### Achat

Nous sommes toujours acheteurs de lots, collections ou pièces rares à l'unités. Nos règlements sont effectués au comptant quelle qu'en soit l'importance.

### Sellers

*We would like to remind you that preparing a sale requires time and meticulous work. We invite clients wishing to benefit from the advantages of our Mail Auctions or Fixed-Price Sales to contact us now.*

### Purchasing

*We are always looking to purchase lots, collections and individual rarities. Payments are made in full, regardless of the amount.*

## Conditions Générales de vente

**Toute soumission d'une Offre emporte acceptation pleine et entière de nos conditions générales de vente complètes.** Nous vous invitons à les consulter sur notre site internet à l'adresse suivante : <https://roumet.com/conditions.html>

**Vente à prix net :** les lots seront attribués dans l'ordre d'arrivée des ordres. Le prix net de chaque lot est fixé au catalogue et consultable sur notre site internet à l'adresse suivante : <https://roumet.com>

**Conditions de Paiement :** La vente est payable au comptant. Pour les nouveaux clients, les ordres doivent être accompagnés de références philatéliques. Sauf stipulations contraires, le paiement est dû à réception de la facture. Des intérêts de retard de 3 fois le taux d'intérêt légal du montant de la facture (tous frais inclus) seront appliqués par tranche d'un mois de retard après la date d'échéance.

**Garantie :** Tous les Lots sont garantis authentiques et conformes à la description du Catalogue. Les photographies tiennent lieu de description pour le centrage, la dentelure, l'oblitération, etc. Les numéros et cotes indiqués sont, sauf exception précisée, ceux des catalogues Yvert et Tellier pour la France, les colonies françaises et les pays divers. Catalogue SM = Catalogue Spink-Maury.

**Certificats et Cachet de Garantie :** Sur demande, un cachet de garantie peut être apposé sur les timbres rares, et un certificat photographique sera offert.

**Réclamations :** Les réclamations concernant les défauts visibles sur les photographies présentées au Catalogue et sur le site internet ne seront pas acceptées. Pour toutes réclamations, nous vous invitons à vous reporter à nos conditions générales de vente complètes.

**Expédition des lots :** Tous les lots sont expédiés en lettre recommandée R2.

Pour les lettres et les envois non volumineux :

Pour les valeurs inférieures à 1.500€, le coût d'expédition est de 10€ pour la France et de 14 € pour l'international.

Pour les valeurs supérieures à 1.500€, le coût d'expédition est de 15€ pour la France et de 19 € pour l'international.

## General Terms and Conditions

*Any submission of an Offer implies full and complete acceptance of our comprehensive general sales terms. We invite you to consult them on our website at the following address: <https://roumet.com/conditions.html>*

**Fixed-Price Sale:** *Lots will be allocated in the order in which orders are received. The net price of each lot is set in the catalog and can be viewed on our website at: <https://roumet.com>*

**Payment Terms:** *The sale is payable in full at the time of the purchase. For new clients, orders must be accompanied by philatelic references. Unless otherwise stated, payment is due upon receipt of the invoice. Late payment interest, calculated at three times the legal interest rate on the total invoice amount (including all fees), will be applied for each month of delay after the due date.*

**Guarantee:** *All Lots are guaranteed authentic and as described in the Catalog. The photographs serve as descriptions for centering, perforation, cancellation, etc. The numbers and prices listed, unless otherwise specified, are those from Yvert et Tellier catalogs for France, French colonies, and various countries. SM Catalog = Spink-Maury Catalog.*

**Certificates and Guarantee Stamp:** *Upon request, a guarantee stamp can be affixed to rare stamps, and a photographic certificate will be offered.*

**Claims:** *Claims regarding visible defects on the photographs presented in the Catalog and on the website will not be accepted. For all claims, we invite you to refer to our comprehensive general sales terms.*

**Shipping of Lots:** *All lots are sent via registered R2 mail. For letters and non-bulky shipments:*

*For values below €1,500, the shipping cost is €10 within France and €14 for international shipping.*

*For values above €1,500, the shipping cost is €15 within France and €19 for international shipping.*

Consulter notre site  
Consult our website

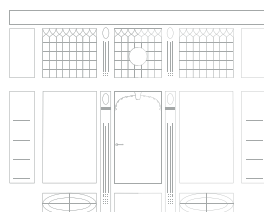




Dans sa version chantée, **Jardin d'hiver** scande avec lenteur le désir et l'attente. Une collection d'images, de sensations. Les gestes que font les mains. Un mot surgit, à la manière d'une résonance, en début de texte : « dentelle ». Une pensée : **Jardin d'hiver**, collection du philatéliste ?

*In its sung version, **Jardin d'hiver** evokes a slow rhythm of desire and anticipation. A collection of images and sensations. The gestures made by hands. A word emerges, like a resonance, at the beginning of the text: “dentelle.” A thought: **Jardin d'hiver**, the philatelist's collection?*

*Géraldine Roumet*



12



3



Maison centenaire, fondée en 1896 par Octave Roumet,  
créateur des ventes sur offres en 1927.